

CONCURSO LITERARIO COLEGIO SANTA SOFÍA
BASES

En la búsqueda de fomentar el gusto por la producción de textos literarios, el Departamento de Lenguaje del Colegio Santa Sofía se ha propuesto la realización de un concurso literario, con el fin de promover el gusto por la literatura y la valoración de la escritura creativa como forma de expresión y comunicación mediante el arte.

A partir de las presentes bases, se invita a participar con sus creaciones literarias a los alumnos del Colegio Santa Sofía en las siguientes categorías:

	NIVELES	TEMA
1.	1° a 3° básico	La amistad
2.	4° a 6° básico	La alegría
3.	7° y 8° básico	Los héroes
4.	1° a 3° medio	La ciudad

Los participantes deberán presentar un texto literario original (de autoría propia), cuyo tema será el propuesto para la categoría que le corresponda según nivel. El no cumplimiento de lo anterior (originalidad y tema) o el envío de trabajos fuera del plazo estipulado en las presentes bases, serán motivo de descalificación y no serán considerados para la premiación.

Se ruega leer atentamente las presentes bases para la categoría que corresponda.

CATEGORÍA 1 (1° a 3° básico)

Los estudiantes deben presentar una FÁBULA ORIGINAL con título, cuyo tema sea **la amistad**. Además, deben acompañar su texto con una ilustración alusiva al mismo.

- *La fábula es un tipo de texto narrativo (cuento) cuyos personajes son animales. Estos cuentos deben dejar una enseñanza o moraleja al lector.*

Extensión

No se exigirá una extensión determinada.

Formato

Deben presentar su trabajo escrito a mano en una o más hojas blancas, de cuadernillo o similar, junto al dibujo, también realizado a mano. Pueden agregar más dibujos si lo consideran necesario, así como también utilizar distintos colores, marcas o subrayados en la escritura.

Consideraciones

Junto con lo anterior, la evaluación del jurado considerará que el cuento esté escrito con letra clara, ordenada y sin faltas de ortografía. Los participantes deben procurar, además, seguir una estructura de presentación, nudo y desenlace.

Se evaluará fidelidad al tema propuesto, presentación clara y ordenada tanto del texto como del dibujo, ortografía, coherencia, creatividad y enseñanza.

CATEGORÍA 2 (4° a 6° básico)

Los estudiantes deben presentar un POEMA ORIGINAL con título, cuyo tema sea **la alegría**. Además, deben acompañar su texto con una ilustración alusiva al mismo.

Extensión

No se exigirá una extensión determinada, pero se sugiere un mínimo de tres estrofas.

Formato

Deben presentar su trabajo escrito a mano en una o más hojas blancas, de cuadernillo o similar, junto al dibujo, también realizado a mano. Pueden agregar más dibujos si lo consideran necesario, así como también utilizar distintos colores, marcas o subrayados en la escritura.

Consideraciones

Junto con lo anterior, la evaluación del jurado considerará que el poema esté escrito con letra clara, ordenada y sin faltas de ortografía.

Se evaluará fidelidad al tema propuesto, presentación clara y ordenada tanto del texto como del dibujo, ortografía, estructura, coherencia y creatividad.

CATEGORÍA 3 (7° Y 8° básico)

Los estudiantes deben presentar un CUENTO ORIGINAL, cuyo tema sea **los héroes**. El tema funcionará como una guía que puede trabajarse en su sentido más amplio o desde cualquiera de sus diversas aristas.

Extensión

El cuento presentado deberá tener un máximo de dos planas.

Formato

Los cuentos deben ser presentados en formato Word, tamaño carta, letra Calibri 11, interlineado 1,5 y alineado justificado. El cuento debe tener título.

Consideraciones

Junto a lo anterior, se valorará especialmente la creatividad en la escritura y la aplicación de la estructura de presentación, nudo y desenlace.

Se evaluará fidelidad al tema propuesto y al formato solicitado, ortografía, coherencia, cohesión, creatividad y estructura.

CATEGORÍA 4 (1° a 3° medio)

Los estudiantes deben presentar un MICROCUENTO ORIGINAL, cuyo tema sea **la ciudad**. El tema funcionará como una guía que puede trabajarse en su sentido más amplio o desde cualquiera de sus diversas aristas.

Extensión

El cuento presentado deberá tener un mínimo de 50 y un máximo de 120 palabras, sin contar el título.

Formato

Los cuentos deben ser presentados en formato Word, tamaño carta, letra Calibri 11, interlineado 1,5 y alineado justificado. El cuento debe tener título.

Consideraciones

Junto a lo anterior, se valorará especialmente la creatividad e innovaciones escriturales, que den cuenta de una reflexión sobre las estrategias narrativas.

Se evaluará fidelidad al tema propuesto y al formato solicitado, ortografía, coherencia, cohesión, creatividad e innovación.

Evaluación y selección de los textos

En una primera instancia, el Departamento de Lenguaje será el encargado de seleccionar los textos que cumplan con lo solicitado en cada categoría, utilizando una pauta de cotejo.

Las creaciones seleccionadas en cada categoría, serán evaluadas por dos docentes distintos, quienes aplicarán una rúbrica que será de público conocimiento. Este par de docentes debe seleccionar dos textos ganadores (en cada categoría). En caso de no poder llegar a consenso, los docentes del Departamento de Lenguaje deliberarán y seleccionarán a los ganadores.

Los docentes-jueces del concurso serán:

CATEGORÍA		JUEZ DEPARTAMENTO LENGUAJE	JUEZ EXTERNO
1.	1° a 3° básico	Cristofer González	Betzi Gajardo
2.	4° a 6° básico	Nanci Valenzuela	Angelina Romero
3.	7° y 8° básico	Magdalena Fontecilla	Sara Leiva
4.	1° a 3° medio	Joaquín García	Pablo Acuña

Premios

Se seleccionarán dos cuentos ganadores por cada categoría. Los autores o autoras de cada cuento ganador recibirán un libro y un diploma. Además, todos los estudiantes que participen recibirán un diploma de reconocimiento.

Plazos y recepción

El plazo de recepción de los textos será desde el momento de publicación de las presentes bases hasta el día viernes 30 de octubre a las 18:00 hrs.

Los participantes pueden entregar sus trabajos presencialmente en el establecimiento (en los horarios de atención de público) o enviarlos escaneados o fotografiados a los correos indicados más abajo. Los participantes de las categorías 3 y 4 pueden entregar presencialmente o enviar sus trabajos en formato Word a los siguientes correos:

magdalena.fontecilla@colegiosantasofialapintana.cl,

cristofer.gonzalez@colegiosantasofialapintana.cl

nanci.valenzuela@colegiosantasofialapintana.cl.

Resultados

Los ganadores del concurso se publicarán el día viernes 6 de noviembre en la página del Colegio Santa Sofía (www.colegiosantasofialapintana.cl).

La entrega de los premios se coordinará con los ganadores, en consideración al contexto actual.

RÚBRICA CONCURSO LITERARIO

CATEGORÍA 1

	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
1. PRESENTACIÓN	El cuento se presenta escrito con letra clara y ordenada, y con hasta una falta de ortografía.	El cuento se presenta con letra clara y ordenada, pero tiene entre dos y cuatro faltas de ortografía; o el texto tiene solo una o ninguna falta ortográfica, pero no se presenta de forma clara y ordenada.	El cuento se presenta de forma clara y ordenada, pero tiene cinco o más faltas ortográficas; o tiene entre dos y cuatro faltas ortográficas, pero no se presenta con letra clara y ordenada.	El cuento se presenta con letra clara y ordenada, además, presenta cinco o más faltas ortográficas.
2. PERSONAJES	--	Los personajes del cuento son animales y se observa alguna descripción de los mismos.	Los personajes son animales, pero no se observa una descripción de los mismos.	Los personajes del cuento no son animales.
3. ESTRUCTURA	El cuento manifiesta claramente una estructura de presentación, nudo y desenlace, en torno a un conflicto.	El cuento, si bien evidencia un conflicto central que se desarrolla, no permite distinguir claramente la estructura de presentación, nudo y desenlace.	El cuento presenta un conflicto central, pero no se desarrolla.	El cuento no presenta un conflicto central que permita observar una estructura de presentación, nudo y desenlace.
4. COHERENCIA	El cuento sigue una línea temática clara y todos los elementos del relato remiten a la misma, además, la ilustración se relaciona directamente con lo narrado.	El cuento sigue una línea temática clara, pero el dibujo no se relaciona directamente con lo narrado; o, presenta una línea temática clara junto a una ilustración que se relaciona directamente con lo narrado, pero hay algunos elementos que no remiten a la idea central.	El cuento tiene una idea o conflicto central claramente identificable, pero no sigue una línea temática clara, aunque la ilustración sea coherente con lo narrado.	El cuento no sigue una línea temática clara y no se logra identificar una idea o conflicto central (el cuento es difícil de comprender), aunque la ilustración sea coherente con lo narrado.
5. MORALEJA	El cuento presenta una moraleja que es coherente con lo narrado.	El cuento presenta una moraleja, pero no es muy coherente con lo narrado.	El cuento permite la inferencia de algún tipo de moraleja, pero no está clara en el texto.	El cuento no presenta una moraleja.

RÚBRICA CONCURSO LITERARIO

CATEGORÍA 2

	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
1. PRESENTACIÓN	El poema se presenta escrito con letra clara y ordenada, y con hasta una falta de ortografía.	El poema se presenta con letra clara y ordenada, pero tiene entre dos y cuatro faltas de ortografía; o el texto tiene solo una o ninguna falta ortográfica, pero no se presenta de forma clara y ordenada.	El poema se presenta de forma clara y ordenada, pero tiene cinco o más faltas ortográficas; o tiene entre dos y cuatro faltas ortográficas, pero no se presenta con letra clara y ordenada.	El poema se presenta con letra clara y ordenada, además, presenta cinco o más faltas ortográficas.
2. TEMA	--	El tema propuesto se presenta como idea central del poema.	El tema propuesto está presente en el poema, pero no se trabaja como idea central del mismo.	El poema no trabaja el tema propuesto.
3. ESTRUCTURA	El poema se presenta escrito en versos y estrofas, siendo posible evidenciar algún tipo de rima o sonoridad.	El poema se presenta escrito en versos y estrofas, pero no es posible evidenciar algún tipo de rima o sonoridad.	El poema simula estar escrito en versos solo externamente, pero corresponde a una narración.	El texto no corresponde a un poema y no está escrito en versos.
4. COHERENCIA	El poema sigue una línea temática clara y todos los elementos del texto remiten a la misma, además, la ilustración se relaciona directamente con lo expresado en el poema.	El poema sigue una línea temática clara, pero el dibujo no se relaciona directamente con lo expresado en el mismo; o, presenta una línea temática clara junto a una ilustración que se relaciona directamente con el poema, pero hay algunos elementos que no remiten a la idea central.	El poema tiene una idea central claramente identificable, pero no sigue una línea temática clara, aunque la ilustración sea coherente con lo expresado en el poema.	El poema no sigue una línea temática clara y no se logra identificar una idea central (el poema es difícil de comprender), aunque la ilustración sea coherente con lo expresado en el poema.
5. CREATIVIDAD	--	El poema trata el tema de manera creativa, observándose una visión original del mismo.	El poema, si bien no trata una visión original del tema, presenta algunos elementos que demuestran creatividad.	El poema no es creativo ni trata el tema de manera original.

RÚBRICA CONCURSO LITERARIO

CATEGORÍA 3

	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
1. FORMATO	El texto se presenta en formato Word, tamaño carta, letra calibri, tamaño de fuente 11, interlineado 1.5 y justificado	El texto se presenta con un mínimo de cuatro de los requisitos de formato.	El texto se presenta con un mínimo de tres de los requisitos de formato.	El texto se presenta con dos o menos de los requisitos de formato.
2. CREATIVIDAD (tema)	--	El cuento trabaja el tema de manera creativa constituyendo una mirada novedosa del mismo.	El cuento trabaja el tema de manera no novedosa, pero tiene algunos elementos creativos.	El cuento trabaja el tema de manera no novedosa, y no se observan elementos creativos.
3. COHERENCIA	El cuento sigue una línea temática clara y todos los elementos del relato remiten a la misma.	El cuento sigue una línea temática clara, pero presenta uno o dos elementos que no remiten a la misma.	El cuento tiene una idea o conflicto central claramente identificable, pero no sigue una línea temática clara.	El cuento no sigue una línea temática clara y no se logra identificar una idea o conflicto central (el cuento es difícil de comprender).
4. COHESIÓN	El texto presenta una excelente puntuación y no tiene errores de concordancia gramatical.	El texto presenta una puntuación que lo hace comprensible, pero tiene entre dos y cinco errores de concordancia gramatical.	El texto presenta una puntuación que lo hace comprensible, pero tiene entre seis y ocho errores de concordancia gramatical.	El texto presenta una puntuación (o ausencia de esta) que dificulta la lectura, o tiene más de ocho errores de concordancia gramatical.
5. ESTRUCTURA	El cuento manifiesta claramente una estructura de presentación, nudo y desenlace, en torno a un conflicto.	El cuento, si bien evidencia un conflicto central que se desarrolla, no permite distinguir claramente la estructura de presentación, nudo y desenlace.	El cuento presenta un conflicto central, pero no se desarrolla.	El cuento no presenta un conflicto central que permita observar una estructura de presentación, nudo y desenlace.
6. ESTILO (escritura)	El cuento presenta una forma de narrar novedosa o interesante, además de ser fluida.	El cuento presenta una forma de narrar novedosa o interesante, pero esto no se mantiene a lo largo del relato o se observan problemas de fluidez.	El cuento no presenta una forma particular de narrar que llame la atención, pero la narración resulta fluida.	El cuento presenta una forma de narrar que no es novedosa ni fluida.

RÚBRICA CONCURSO LITERARIO

CATEGORÍA 4

	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
1. FORMATO	El texto se presenta en formato Word, tamaño carta, letra calibri, tamaño de fuente 11, interlineado 1.5 y justificado	El texto se presenta con un mínimo de cuatro de los requisitos de formato.	El texto se presenta con un mínimo de tres de los requisitos de formato.	El texto se presenta con dos o menos de los requisitos de formato.
2. TÍTULO	El título es pertinente al cuento y representa un complemento necesario para el mismo.	El título es pertinente, pero no representa un complemento para el cuento.	El texto tiene título, pero no es coherente con el cuento.	El texto no tiene título.
3. CREATIVIDAD (tema)	--	El cuento trabaja el tema de manera creativa constituyendo una mirada novedosa del mismo.	El cuento trabaja el tema de manera no novedosa, pero tiene algunos elementos creativos.	El cuento trabaja el tema de manera no novedosa, y no se observan elementos creativos.
4. COHERENCIA	El cuento sigue una línea temática clara y todos los elementos del relato remiten a la misma.	El cuento sigue una línea temática clara, pero presenta uno o dos elementos que no remiten a la misma.	El cuento tiene una idea o conflicto central claramente identificable, pero no sigue una línea temática clara.	El cuento no sigue una línea temática clara y no se logra identificar una idea o conflicto central (el cuento es difícil de comprender).
5. COHESIÓN	El texto presenta una excelente puntuación y no tiene errores de concordancia gramatical.	El texto presenta una puntuación que lo hace comprensible, pero tiene un error de concordancia gramatical.	El texto presenta una puntuación que lo hace comprensible, pero tiene dos errores de concordancia gramatical.	El texto presenta una puntuación (o ausencia de esta) que dificulta la lectura, o tiene más de dos errores de concordancia gramatical.
6. INNOVACIÓN (escritura)	El cuento presenta algún elemento innovador en la forma de narrar y resulta muy pertinente al sentido global del relato.	El cuento no presenta ningún elemento innovador, pero la forma de narrar es fluida y llamativa.	El cuento no presenta ningún elemento innovador, pero tiene una narración fluida.	La narración del cuento no es fluida.
7. INTENCIÓN ESTÉTICA	La escritura del cuento demuestra la utilización de un lenguaje literario (distinto al lenguaje cotidiano) y logra producir un efecto en el lector.	La escritura del cuento, si bien demuestra la utilización de un lenguaje literario (distinto al lenguaje cotidiano), no logra producir un efecto en el lector.	La escritura del cuento demuestra la utilización de un lenguaje literario (distinto al lenguaje cotidiano), pero esto no se mantiene a lo largo del relato.	La escritura del cuento no demuestra la utilización de un lenguaje literario (distinto al lenguaje cotidiano).

